

Projekt  
Górnośląskiego Centrum Filmowego  
/ w budynku kina "Zorza" w Katowicach/

I. Górnośląskie Centrum Filmowe byłoby wielofunkcyjną instytucją filmową służącą zarówno społeczeństwu Górnego Śląska, a szczególnie Katowic, jak i tutejszemu środowisku filmowemu. W przyszłości - po zakończeniu remontu dużej sali kinowej - byłby to jedyny w regionie i jeden z zaledwie kilku w Polsce - kompleks dwukinowy.

II. Najbardziej stabilnym rozwiązaniem byłoby utworzenie Górnośląskiego Centrum Filmowego jako placówki budżetowej miasta Katowice.

Jeśli takie rozwiązanie byłoby niemożliwe, to organem założycielskim mogłaby być: Górnośląska Fundacja Filmowa powołana przez Prezydenta Katowic, kilka tutejszych osób prawnych ze sfery filmu /np. Śląskie Towarzystwo Filmowe/ oraz kilka osób fizycznych ze środowiska filmowego.

Utworzenie Górnośląskiej Fundacji Filmowej byłoby pierwszym krokiem do powołania Górnośląskiego Centrum Filmowego i przejęcia budynku "Zorzy".

III. Budynek "Zorzy" i plan jego zagospodarowania

1. parter

- duża sala kinowa /w remoncie/
- wypożyczalnia kaset wideo z klasyką filmową
- pomieszczenia administracyjne
- halle

2. I piętro

- sala konferencyjno-kawiarniana
- zaplecze kuchenne
- szatnia
- halle

3. II piętro

- sala kinowa na 100 miejsc
- biblioteka filmowa /pracownia naukowa/

IV. Założenia programowe

Podstawą działalności Górnośląskiego Centrum Filmowego byłyby w przyszłości 2 sale kinowe czynne codziennie na zasadzie otwartego kina, lecz z programem znacznie bardziej urozmaiconym niż w zwyczajnych kinach. Większa sala powinna służyć w przyszłości /gdy zostanie wyremon-

towana/ projekcjom filmów raczej komercyjnym, natomiast mała sala - różnym projekcjom kina artystycznego w cyklach.

1. Mała Sala

- a/ kino z repertuarem bieżącym /nowości/
- b/ Iluzjon Filmoteki Narodowej  
np. raz w tygodniu klasyka filmowa w cyklach
- c/ Kino Klasyki Polskiej
- d/ wszelakie sesje, przeglądy i inne imprezy filmowe  
w tym przeglądy kinematografii narodowych
- e/ premiery nowych filmów polskich  
połączone ze spotkaniami z autorami i producentami
- f/ premiery prasowe i środowiskowe  
połączone ze spotkaniami z dystrybutorami
- g/ Akademia Filmowa dla młodzieży szkół podstawowych i średnich  
zestawy filmów w cyklach całorocznych z wykładami
- h/ projekcje dydaktyczne dla studentów filmoznawstwa U.Sł.
- i/ projekcje środowiskowe dla środowiska filmowego

2. Wypożyczalnia kaset z klasyką filmową

Byłaby to jedyna /jak na razie/ wypożyczalnia wyspecjalizowana w klasyce polskiej i zagranicznej.

3. Sala konferencyjno-kawiarniana

Jako kawiarnia czynna codziennie w godzinach seansów filmowych. Ponadto jako salka konferencyjna i spotkaniowa, a także jako miejsce spotkań środowiskowo-towarzyskich.

Przy szatni - mini-księgarnia książek i czasopism filmowych.

4. Pracownia Dokumentacji Filmu na Górnym Śląsku

Jej zadaniem byłoby zbieranie dokumentacji, a także inicjowanie badań naukowych, sesji naukowych i popularnych, wydawnictw itp.

i Biblioteka filmowa.

5. Górnośląskie Centrum Filmowe byłoby siedzibą Górnośląskiej Fundacji Filmowej i Śląskiego Towarzystwa Filmowego.

Mogłoby stać się również siedzibą i miejscem spotkań dla górnośląskich oddziałów wszelkich stowarzyszeń filmowych np. Stowarzyszenia Filmowców Polskich, Polskiego Towarzystwa Filmoznawczego, Stowarzyszenia "Kina Polskie", Polskiego Stowarzyszenia Dystrybutorów Filmowych itd.

Katowice, IX. 1993